

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 43/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТУБА)

Срок обучения - 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

Разработчик:

Макушев М.В., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

Суворов Д.С., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2024-2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения - 5(6)

Срок обучения - 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения - 5(6)

Срок обучения - 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения - 5(6)
- - Срок обучения - 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - Срок обучения - 5(6)
- Срок обучения - 8(9) лет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (туба)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (туба)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (туба)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на тубе;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на тубе;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на тубе;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на тубе;
- ✓ навыков импровизации на тубе, чтения с листа несложных музыкальных произведений на тубе;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе духового оркестра).

Срок реализации учебного предмета "Специальность (туба)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте:

– от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет;

– от десяти до двенадцати лет, составляет 5 (пять) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (туба)":

Таблица 1

	Срок обучения – 8(9) лет		Срок обучения – 5(6) лет	
	1-8 классы	9-й класс	1-5 классы	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу ¹	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов (срок обучения – 8 (9) лет) – 40 минут, для обучающихся 3-го – 8-го (9-го) классов – 45 минут; для обучающихся 1-го – 5-го (6-го) классов (срок обучения – 5 (6) лет) – 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (туба)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные	3	3	3	4	4	4

(самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	7	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	198	231	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на трубе по 8(9)-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте, в третьем классе – на теноре. Перевод на трубу рекомендуется осуществлять в 4 классе.

Распределение учебного материала по годам обучения **Годовые требования по классам**

Срок обучения – 5 (6) лет.

В соответствии с Правилами приема обучающихся в Академию и результатами вступительных испытаний творческой направленности в первый класс принимаются дети, имеющие достаточный уровень музыкальной подготовки.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й класс (тенор)			
Формирование исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от "си-бемоль" контроктавы до "си-	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	бемоль" большой октавы. Гамма B-dur в одну октаву. II полугодие: расширение диапазона звучания от "си- бемоль" контроктавы до "фа" малой октавы. Гаммы C-dur и Es-dur в одну октаву, гамма B-dur в полторы октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>, нюансами <i>forte</i> и <i>piano</i>. 5-10 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982;
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982;
Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011;
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010;
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999;
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965;
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991;

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005.

Пьесы:

Власов Н. "Золотая труба", часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. "Охотник"

Кросс Р. "Коломбино"

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. "Колыбельная"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня "Соловей Будимирович"

Моцарт В. Аллегretto

Бах И.С. "Пьеса"

Кабалевский Д. "Песня"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. "Вечер"

Ботяров Е. "Колыбельная"

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Газизов Р. "Веселый пешеход"

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

И.Лебедев Школа игры на трубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев Школа игры на трубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич Школа игры на трубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для трубы in Es, М., 2005

Пьесы:

Хрестоматия для начинающих трубистов (сост. А.Н.Коваленко),
Тольятти, 2013

1. Не летай ,соловей Р.Н.П.

2. На зеленом лугу Р.Н.П.

3. Как под горкой Р.Н.П.

4. Соловей Будимирович Р.Н.П.

5. Ходит зайка по саду Р.Н.П.

6. Лисичка У.Н.П.

7. В.Моцарт Аллегretto

8. Веселые гуси Детская песенка

9. Журавель У.Н.П.

10. Х.Альберт Анданте
 11. Тки, дочка Нем. Нар. Песня
 12. Заиграй, моя волынка. Р.Н.П.
 13. Л.Бетховен Прекрасный цветок
- Легкие пьесы и этюды для тубы in Es
1. В.Калинников Тень-тень
 2. Э.Шайнтерман Венгерская мелодия
 3. М.Балакирев Заиграй моя волынка
 4. Ж.Шери Мазурка
 5. Ах ты, ноченька РНП
 6. В.Моцарт Приди, желанный мой
- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М, 2003
1. Б.Барток Танец
 2. А.Самсонов Спокойной ночи
 3. А.Гедике Танец
 4. С.Монюшко Сказка
 5. Б.Барток Песня
 6. Г.Фрид Березка

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. 1 полугодие: расширение диапазона звучания от "фа" контроктавы до "фа" малой октавы. Гамма F-dur в две октавы, гаммы G-dur и As-dur в полторы октавы. 2 полугодие: расширение диапазона звучания от "фа" контроктавы до "си-бемоль" малой октавы. Гаммы G-dur, As-dur, B-dur в две октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> , нюансами <i>forte</i> и <i>piano</i> . 8-12 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы:

Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко),
Тольятти, 2013

Во поле береза стояла РНП

В.Калинников Тень-тень

Р.Шуман Мелодия

А.Гедике Плясовая

Аноним Андантино

Д.Кабалевский Про Петю

М.Кригер Аллегретто

Д.Милан Менуэт

Ж.Люлли Песенка

Тыном-таном Словацкая песня

В.Ратбергер Менуэт

Д.Шостакович Хороший день

Дж.Перголези Песня

П.Чайковский Песня менестрелей

Р.Шуман Северная песня

Богатый жених ЧНП
 Л.Бетховен Сурок
 Легкие пьесы и этюды для тубы in Es
 Бетховен Походная песня
 П.Чайковский Сладкая греза
 Д.Шостакович Хороший день
 В.Моцарт Ария
 Ж.Рамо Менуэт
 Ж.Масне Элегия
 П.Мартини
 И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М, 2003
 Эстонский народный танец
 Н.Мясковский Полевая песня
 А.Самсонов Дедушка танцует
 П.Чайковский Песня Томского
 На крутой горе РНП
 Б.Бартк Адажио
 К.Глюк Гавот
 В.Зверев Песня

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>staccato</i> и <i>legato</i>). 8-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Поурочный контроль.

	различными видами техники исполнения, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003
- В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998
- Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы:

Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко),
Тольятти, 2013

- А.Хаммершмидт Песня
- Ж.Люлли Менуэт
- И.Бах Бурре
- Два венгерских танца обр.Б.Иштвана
- Э.Григ Патриотическая песня
- К.Глюк Веселый хоровод
- Т.Сусато Рондо и сальторелло
- ЛБетховен Походная песня
- И.Гайдн Немецкий танец
- В.Моцарт Менуэт из Дивертисмента
- Легкие пьесы и этюды для тубы in Es
- В.Моцарт Ария
- Ж.Рамо Менуэт
- Ж.Масне Элегия
- П.Мартини Гавот
- Ф.Мендельсон Песня без слов
- Г.Гендель Бурре
- Р.Тейнер Танец дервишей
- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
- На крутой горе РНП
- Б.Барток Адажио
- К.Глюк Гавот
- В.Зверев Песня
- В.Зверев Шуточная
- Б.Бриттен Сентиментальная срсбанда

Г.Гендель Бурре
 К.Сен-Санс Маленький негритенок
 Как по морю, морю синему РНП
 Д.Мийо Танец
 Сборник пьес в переложении для тубы Es (составитель Мельников С.И.)М. 1957
 М.Глинка Северная звезда
 П.Чайковский Грустная песенка
 С.Монюшко Думка
 Вас.Калинников Грустная песенка
 К. Вебер Адажио
 Г.Гендель Бурре

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>staccato</i> и <i>legato</i> в умеренном и подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	Развитие навыков чтения с листа.		
--	----------------------------------	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы

Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко),
Тольятти, 2013

Т.Сусато Рондо и сальторелло

Л.Бетховен Походная песня

И.Гайдн Немецкий танец

В.Моцарт Менуэт из Дивертисмента

Л.Бетховен Торжественная песня

А.Гедике Русская

С.Маттеи Сарабанда

Ж.Люлли Менуэт

В.Моцарт Приди, желанный май

С.Прокофьев Марш

Р.Шуман Песня

П.Чайковский Шарманщик поет

Ф.Шуберт Менуэт

М.Глинка Соловушка

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

Б.Бриттен Сентиментальная сарабанда

Г.Гендель Бурре

К.Сен-Санс Маленький негритенок

Как по морю, морю синему РНП

Д.Мийо Танец

Р.Глиэр Тюркская песня

М.Глинка Рыцарский танец

И.Гайдн Менуэт быка

Л.Бетховен Контрданс

И.Болдырев Сонатина

М.Крейн Этюд-каприз

Д.Шостакович Кукла

С.Прокофьев Гавот

Сборник легких пьес в переложении для тубы, М., Л., 1952

Украинская народная песня

Сеяли девки яровой хмель. РНП
 Земелюшка чернозем. РНП
 Во поле береза стояла. РНП
 М.Мусоргский. Поздно вечером сидела
 Катенька веселая РНП
 Украинская народная песня
 Исходила младшенька РНП

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D₇, Ум. VII₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998
 Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1
 Л.Бетховен Контрданс
 И.Болдырев Сонатина
 М.Крейн Этюд-каприс
 Д.Шостакович Кукла
 С.Прокофьев Гавот
 И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2
 Н.Раков Сонатина
 А.Лебедев Колыбельная
 А.Лебедев Гавот
 А.Корелли Сарабанда
 И.Брамс Вальс
 М.Бак Юмореска
 Г.Свиридов Песенка Яго
 Э.Григ Весной
 Легкие пьесы и этюды для тубы in E
 Ж.Рамо Менуэт
 Ж.Масне Элегия
 П.Мартини
 Ф.Мендельсон Песня без слов
 Г.Гендель Бурре
 Р.Тейнер Танец дервишей
 Л. Таубе Этюды
 Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко)
 П.Чайковский Песня менестрелей
 Р.Шуман Северная песня
 Богатый жених ЧНП
 Л.Бетховен Сурок
 А.Хаммершмидт Песня
 Ж.Люлли Менуэт
 И.Бах Бурре
 Два венгерских танца обр.Б.Иштвана
 Э.Григ Патриотическая песня
 К.Глюк Веселый хоровод

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование	Мажорные и минорные	Работа над	Поурочный

исполнительской техники	гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами до шести знаков в умеренном темпе. 10-15 этюдов (по нотам).	выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы

Сборник пьес в переложении для тубы Es (составитель Мельников С.И.)М. 1957

М.Глинка Северная звезда

П.Чайковский Грустная песенка

С.Монюшко Думка

Вас.Калинников Грустная песенка

К. Вебер Адажио

Г.Гендель Бурре

И.Бах "На отъезд брата"

Б.Марчелло Ларго и Аллегро
Ж.Масне Элегия
Н.Римский-Корсаков Песня Мизгиря
Б.Дворионас Тема с вариациями
Б.Асафьев Скерцо
И.Леонов Концертный этюд
А.Рубинштейн Клубится волною
А.Рубинштейн "Ночь"
Г.Эккельс Соната
Н.Римский-Корсаков Песня Мизгиря
Б.Дворионас Тема с вариациями
Б.Асафьев Скерцо
И.Леонов Концертный этюд
А.Рубинштейн Клубится волною
А.Рубинштейн "Ночь"
Г.Эккельс Соната
В.Блажевич Миниатюра №7
Ф.Шопен Прелюдия №6
В.Моцарт Концерт №2, часть 1
А.Вивальди Соната
К.Сен-Санс Концертная пьеса
С. Рахманинов Элегия
И.Лебедев Школа игры на тубе, ч. 1
М.Глинка Рыцарский танец
И.Гайдн Менуэт быка
Л.Бетховен Контрданс
И.Болдырев Сонатина
М.Крейн Этюд-каприз
Д.Шостакович Кукла
С.Прокофьев Гавот
И.Лебедев Школа игры на тубе, ч. 2
Р.Щедрин Вариации
О.Тактакишвили Ария
Г.Дмитриев Баллада
К.Волков Пьеса
И.Линк Сонатина, ч. 1
В.Кикта Былина и шествие ряженных
Т.Смирнова Юмореска
С.Барбер Адажио и скерцо
Г.Томази Монолог Гамлета

Срок обучения – 8 (9) лет.

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на трубе по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (альтгорне), в третьем классе – на теноре. Перевод на трубу рекомендуется осуществлять в 4 классе.

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 8-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Блокфлейта:

Упражнения и этюды:

- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007;
 Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983;
 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004;
 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002.

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

- Оленчик И. Хорал
 Русская народная песня "Зайка"
 Русская народная песня "Во поле береза стояла"
 Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени"
 Украинская народная песня "Ой джигуне, джигуне"
 Чешская народная песня "Аннушка"
 Русская народная песня "Сидел Ваня"

Моцарт В. "Майская песня"
Моцарт В. Аллегretto
Калинников В. "Тень-тень"
Чешская народная песня "Пастушок"
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. "Дятел"
Витлин В. "Кошечка"
Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. "Про Петю"
Майзель Б. "Кораблик"
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:
Русская народная песня "Про кота"
Русская народная песня "Как под горкой"
Белорусская народная песня "Перепелочка"
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня "Во поле береза стояла"
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Альтгорн:

Упражнения и этюды:

Еремин С. Избранные этюды. 1 тетрадь (по выбору).
Лёгкие этюды (сост. Ю. Усов). М., 1979 (по выбору).
Стяжкин С. Первые шаги. Алапаевск, 1996 (по выбору).
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 кл. М., 1983 (по выбору).
Чумов Л. Начальная школа игры на трубе. М., 1984 (по выбору).
Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1990 (по выбору).

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для альтгорна и фортепиано,

1

часть (сост. Коваленко А.). Тольятти, 1993 (по выбору).

1. Ботяров Е. Колыбельная.
2. Газизов Р. Веселый пешеход.
3. Кабалевский Д. Маленькая полька.
4. Комалькова Е. Девять пьес: Утро. Полдень. Вечер. Туча. Облако.

Дождик. Мы

- играем. Качели. Колыбельная.
5. Макаров Е. Труба зовет. Вечер.
 6. Мильман М. Прелюдия.
 7. Пирумов А. Былина.

8. Р.Н.П. Соловей Будимирович. Не летай соловей. Во поле берёза стояла. Во саду ли, в огороде.
 9. Ребиков В. Богемский танец.
 10. Чайковский П.И. Дровосек.

2 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 8-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Блокфлейта:

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"

Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

Шуман Р. "Веселый крестьянин" из "Альбома для юношества"

Шуман Р. "Песенка" из "Альбома для юношества"

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"

Беллини В. Отрывок из оперы "Норма"

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. "Сладкая греза" из "Детского альбома"

Чайковский П. "Грустная песенка"

Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. "Итальянская песенка"

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II:

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Альтгорн:

Упражнения и этюды:

Еремин С. Избранные этюды. 1 тетрадь (по выбору).

Лёгкие этюды (сост. Ю. Усов). М., 1979 (по выбору).

Стяжкин С. Первые шаги. Алапаевск, 1996 (по выбору).

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1—3 кл. М., 1983 (по выбору).

Чумов Л. Начальная школа игры на трубе. М., 1984 (по выбору).

Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1990 (по выбору).

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для альтгорна и фортепиано,

1 часть

(сост. Коваленко А.). Тольятти, 1993 (по выбору).

1. Алескеров С. Песня

2. Бетховен Л. Цветок чудес. Народный танец. Сурок.

3. Брамс И. Петрушка.

4. Глинка М. Не щебечи соловейку.

5. Джон из Форнсаята. Канон.

6. Дмитриев Г. Юмористическое шествие.

7. Кабалевский Д. Про Петю. Пионерское звено.

8. Калинин В. Тень-тень. Журавель.

9. Комаровский А. Песенка.

10. Люлли Ж. Песенка.

11. Моцарт В. Аллегретто. Вальс. Весенняя песенка.

12. Мухатов В. В школу.

13. Персел Г. Трубный глас.

14. Р.Н.П. Савка и Гришка. Сеяли девушки яровой хмель. Рябушечка.

Сенокос.

1. Укр. Н.П. Журавель.

2. Флисс. Колыбельная.

3. Чайковский П.И. Шарманщик поет.

4. Чешск. Н.П. Пастух.

5. Шуберт Ф. Колыбельная

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.

(Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996. (по выбору)

1. Гладков Г. Песенка Львенка и черепахи.

2. Островский А. Спят усталые игрушки.

3. Филиппенко. На мосточке.

4. Шаинский В. Голубой вагон. Песенка про кузнечика. Песенка крокодила Гены.

Антошка. Улыбка. Чунга-чанга.

5. Щуровский Ю. Весёлая игра.

Ансамбли

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.

(Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996 (по выбору).

1. Моцарт В. Менуэт.

2. Р.Н.П. Ивушка. Выйду ль я на реченьку. Вниз по матушке по Волге.

Калинка. Ой,

мороз, мороз.

3. Польская народная песня Охотничья шуточная.

4. Перселл Г. Ария.

5. Таратута Л. Маленькая полька.

6. Укр.Н.П. За городом качки плывут

В конце каждой четверти исполняются две разнохарактерные пьесы.

3 класс (тенор)			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от "ля" малой октавы до "до" второй октавы. Гаммы C-dur и a-moll в одну октаву. II полугодие: расширение диапазона звучания от "ля" малой октавы до "ми" второй октавы. Гаммы D-dur и e-moll в одну октаву, a-moll - в полторы октавы (гаммы исполняются штрихами штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 4-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности	Работа над художественным произведением:	Поурочный контроль.

	(работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	--	---	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы

Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко),
Тольятти, 2013

1. Не летай ,соловей Р.Н.П.
 2. На зеленом лугу Р.Н.П.
 3. Как под горкой Р.Н.П.
 4. Соловей Будимирович Р.Н.П.
 5. Ходит зайка по саду Р.Н.П.
 6. Лисичка У.Н.П.
 7. В.Моцарт Алегретто
 8. Веселые гуси Детская песенка
 9. Журавель У.Н.П.
 10. Х.Альберт Анданте
 11. Тки, дочка Нем. Нар. Песня
 12. Заиграй, моя волынка. Р.Н.П.
 13. Л.Бетховен Прекрасный цветок
- Легкие пьесы и этюды для тубы in Es
1. В.Калинников Тень-тень
 2. Э.Шайнтерман Венгерская мелодия
 3. М.Балакирев Заиграй моя волынка
 4. Ж.Шери Мазурка
 5. Ах ты, ноченька РНП
 6. В.Моцарт Приди, желанный мой
- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
1. Б.Барток Танец
 2. А.Самсонов Спокойной ночи
 3. А.Гедике Танец
 4. С.Монюшко Сказка

5. Б.Барток Песня
6. Г.Фрид Березка

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс (туба)			
Формирование исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от "си-бемоль" контроктавы до "си-бемоль" большой октавы. Гамма B-dur в одну октаву. II полугодие: расширение диапазона звучания от "си-бемоль" контроктавы до "фа" малой октавы. Гаммы C-dur и Es-dur в одну октаву, гамма B-dur в полторы октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>, нюансами <i>forte</i> и <i>piano</i>. 5-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	приемов. Развитие навыков чтения с листа		
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы

Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко),
Тольятти, 2013

Во поле береза стояла РНП

В.Калинников Тень-тень

Р.Шуман Мелодия

А.Гедике Плясовая

Аноним Андантино

Д.Кабалевский Про Петю

М.Кригер Аллегретто

Д.Милан Менуэт

Ж.Люлли Песенка

Тыном-таном Словацкая песня

В.Ратбергер Менуэт

Д.Шостакович Хороший день

Дж.Перголези Песня

П.Чайковский Песня менестрелей

Р.Шуман Северная песня

Богатый жених ЧНП

Л.Бетховен Сурок

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es

Бетховен Походная песня

П.Чайковский Сладкая греза

Д.Шостакович Хороший день

В.Моцарт Ария

Ж.Рамо Менуэт

Ж.Масне Элегия

П.Мартини

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

Эстонский народный танец

Н.Мясковский Полевая песня

А.Самсонов Дедушка танцует
 П.Чайковский Песня Томского
 На крутой горе РНП
 Б.Бартк Адажио
 К.Глюк Гавот
 В.Зверев Песня

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: расширение диапазона звучания от "фа" контроктавы до "фа" малой октавы. Гамма F-dur в две октавы, гаммы G-dur и As-dur в полторы октавы. II полугодие: расширение диапазона звучания от "фа" контроктавы до "си-бемоль" малой октавы. Гаммы G-dur, As-dur, B-dur в две октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>, нюансами <i>forte</i> и <i>piano</i>. 8-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее	Поурочный контроль.

	использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	целое, уточнение художественных задач.	
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы

Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко),
Тольятти, 2013

А.Хаммершмидт Песня

Ж.Люлли Менуэт

И.Бах Бурре

Два венгерских танца обр.Б.Иштвана

Э.Григ Патриотическая песня

К.Глюк Веселый хоровод

Т.Сусато Рондо и сальторелло

Л.Бетховен Походная песня

И.Гайдн Немецкий танец

В.Моцарт Менуэт из Дивертисмента

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es

В.Моцарт Ария

Ж.Рамо Менуэт

Ж.Масне Элегия

П.Мартини Гавот

Ф.Мендельсон Песня без слов

Г.Гендель Бурре

Р.Тейнер Танец дервишей

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

На крутой горе РНП

Б.Барток Адажио

К.Глюк Гавот

В.Зверев Песня

В.Зверев Шуточная

Б.Бриттен Сентиментальная срсбанда

Г.Гендель Бурре

К.Сен-Санс Маленький негритенок

Как по морю, морю синему РНП
 Д.Мийо Танец
 Сборник пьес в переложении для тубы Es (составитель Мельников С.И.) М. 1957
 М.Глинка Северная звезда
 П.Чайковский Грустная песенка
 С.Монюшко Думка
 Вас.Калинников Грустная песенка
 К. Вебер Адажио
 Г.Гендель Бурре

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>staccato</i> и <i>legato</i>). 8-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003
- В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998
- Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы:

Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко),
Тольятти, 2013

- Т.Сусато Рондо и сальторелло
- Л.Бетховен Походная песня
- И.Гайдн Немецкий танец
- В.Моцарт Менуэт из Дивертисмента
- Л.Бетховен Торжественная песня
- А.Гедике Русская
- С.Маттеи Сарабанда
- Ж.Люлли Менуэт
- В.Моцарт Приди, желанный май
- С.Прокофьев Марш
- Р.Шуман Песня
- П.Чайковский Шарманщик поет
- Ф.Шуберт Менуэт
- М.Глинка Соловушка
- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
- Б.Бриттен Сентиментальная сарабанда
- Г.Гендель Бурре
- К.Сен-Санс Маленький негритенок
- Как по морю, морю синему РНП
- Д.Мийо Танец
- Р.Глиэр Тюркская песня
- М.Глинка Рыцарский танец
- И.Гайдн Менуэт быка
- Л.Бетховен Концерт
- И.Болдырев Сонатина
- М.Крейн Этюд-каприз
- Д.Шостакович Кукла
- С.Прокофьев Гавот
- Сборник легких пьес в переложении для тубы, М., Л., 1952
- Украинская народная песня
- Сеяли девки яровой хмель. РНП
- Земелюшка чернозем. РНП
- Во поле береза стояла. РНП
- М.Мусоргский. Поздно вечером сидела

Катенька веселая РНП
Украинская народная песня
Исходила младешенька (РНП)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
7-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>staccato</i> и <i>legato</i> в умеренном и подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003
В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы:

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1

Л.Бетховен Контрданс

И.Болдырев Сонатина

М.Крейн Этюд-каприс

Д.Шостакович Кукла

С.Прокофьев Гавот

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2

Н.Раков Сонатина

А.Лебедев Колыбельная

А.Лебедев Гавот

А.Корелли Сарабанда

И.Брамс Вальс

М.Бак Юмореска

Г.Свиридов Песенка Яго

Э.Григ Весной

Легкие пьесы и этюды для тубы in E

Ж.Рамо Менуэт

Ж.Масне Элегия

П.Мартини

Ф.Мендельсон Песня без слов

Г.Гендель Бурре

Р.Тейнер Танец дервишей

Л. Таубе Этюды

Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко)

П.Чайковский Песня менестрелей

Р.Шуман Северная песня

Богатый жених ЧНП

Л.Бетховен Сурок

А.Хаммершмидт Песня

Ж.Люлли Менуэт

И.Бах Бурре

Два венгерских танца обр.Б.Иштвана

Э.Григ Патриотическая песня

К.Глюк Веселый хоровод

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
8-й класс			
Формирование исполнительской	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до	Работа над выдержанными	Поурочный

техники	четырёх знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	звучающими, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003
В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998
Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы:

Сборник пьес в переложении для тубы Es (составитель Мельников С.И.)М. 1957

М.Глинка Северная звезда
П.Чайковский Грустная песенка
С.Монюшко Думка
Вас.Калинников Грустная песенка
К. Вебер Адажио
Г.Гендель Бурре
И.Бах "На отъезд брата"
Б.Марчелло Ларго и Аллегро
Ж.Масне Элегия
Н.Римский-Корсаков Песня Мизгиря
Б.Дворионас Тема с вариациями

Б.Асафьев Скерцо
 И.Леонов Концертный этюд
 А.Рубинштейн Клубится волною
 А.Рубинштейн "Ночь"
 Г.Эккельс Соната
 Н.Римский-Корсаков Песня Мизгиря
 Б.Дворионас Тема с вариациями
 Б.Асафьев Скерцо
 И.Леонов Концертный этюд
 А.Рубинштейн Клубится волною
 А.Рубинштейн "Ночь"
 Г.Эккельс Соната
 В.Блажевич Миниатюра №7
 Ф.Шопен Прелюдия №6
 В.Моцарт Концерт №2, часть 1
 А.Вивальди Соната
 К.Сен-Санс Концертная пьеса
 С. Рахманинов Элегия
 И.Лебедев Школа игры на тубе, ч. 1
 М.Глинка Рыцарский танец
 И.Гайдн Менуэт быка
 Л.Бетховен Контрданс
 И.Болдырев Сонатина
 М.Крейн Этюд-каприз
 Д.Шостакович Кукла
 С.Прокофьев Гавот
 И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2
 Р.Щедрин Вариации
 О.Тактакишвили Ария
 Г.Дмитриев Баллада
 К.Волков Пьеса
 И.Линк Сонатина, ч. 1
 В.Кикта Былина и шествие ряженных
 Т.Смирнова Юмореска
 С.Барбер Адажио и скерцо
 Г.Томази Монолог Гамлета

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
9-й класс			
Формирование исполнительской	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до	Работа над выдержанными	Поурочный

техники	пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами до шести знаков в умеренном темпе. 10-15 этюдов (по нотам).	звучающими, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003
В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998
Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы:

Сборник пьес в переложении для тубы Es (составитель Мельников С.И.)М. 1957

М.Глинка Северная звезда
П.Чайковский Грустная песенка
С.Монюшко Думка
Вас.Калинников Грустная песенка
К. Вебер Адажио
Г.Гендель Бурре
И.Бах "На отъезд брата"
Б.Марчелло Ларго и Аллегро
Ж.Масне Элегия

Н.Римский-Корсаков Песня Мизгирия
Б.Дворионас Тема с вариациями
Б.Асафьев Скерцо
И.Леонов Концертный этюд
А.Рубинштейн Клубится волною
А.Рубинштейн "Ночь"
Г.Эккельс Соната
Н.Римский-Корсаков Песня Мизгирия
Б.Дворионас Тема с вариациями
Б.Асафьев Скерцо
И.Леонов Концертный этюд
А.Рубинштейн Клубится волною
А.Рубинштейн "Ночь"
Г.Эккельс Соната
В.Блажевич Миниатюра №7
Ф.Шопен Прелюдия №6
В.Моцарт Концерт №2, часть 1
А.Вивальди Соната
К.Сен-Санс Концертная пьеса
С. Рахманинов Элегия
И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1
М.Глинка Рыцарский танец
И.Гайдн Менуэт быка
Л.Бетховен Контрданс
И.Болдырев Сонатина
М.Крейн Этюд-каприз
Д.Шостакович Кукла
С.Прокофьев Гавот
И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2
Р.Щедрин Вариации
О.Тактакишвили Ария
Г.Дмитриев Баллада
К.Волков Пьеса
И.Линк Сонатина, ч.1
В.Кикта Былина и шествие ряженных
Т.Смирнова Юмореска
С.Барбер Адажио и скерцо
Г.Томази Монолог Гамлета

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на тубе;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе ансамблей и духового оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники тубиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для тубы, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (туба)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5(6), 8(9) классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе - 9-м, в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором училища расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения – 5(6) лет.

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		
1	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Моцарт Allegretto Е. Макаров "Мелодия" 2 вариант: В. Калинников "Тень-тень" Русская народная песня "Не летай, соловей"
2	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: С. Монюшко "Сказка" Э. Поццолли "Грустная минута" 2 вариант: А. Гедике "Танец" Г. Фрид "Березка"
2 класс		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Б. Берлин "Эстонский танец" Б. Дварионас "Прелюдия" 2 вариант: Б. Барток "Танец" А. Хачатурян Andantino
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Зверев "Песня" Русская народная песня "Дубинушка" 2 вариант: А. Самонов "Дедушка танцует"

		П. Чайковский Песня Томского из оперы "Пиковая дама"
3 класс		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: С. Гулак-Артемовский Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем" Русская народная песня "На крутой горе высокой" 2 вариант: В. Зверев "Песня" Б. Барток Adagio
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Зверев "Шуточная" Русская народная песня "Как по морю синему" 2 вариант: Г. Гендель "Бурре" Б. Бриттен "Сентиментальная сарабанда"
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: М. Глинка "Рыцарский романс" Р. Глиэр "Тюркская песня" 2 вариант: К. Дебюсси "Маленький негритенок" А. Лядов "Прелюдия"
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Р. Шуман "Весёлый крестьянин" Н. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя ("Садко") 2 вариант: Д. Шостакович "Кукла" Д. Мийо Танец из сюиты "Скарамуш"
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Л. Бетховен "Контрданс" И. Дубовский "Песня" 2 вариант: А. Самонов "Два дуэта" С. Монюшко "Думка"
10	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих	Для продолжающих обучение Примерная программа: 1 вариант: К. Сен-Санс "Слон" Й. Гайдн "Менуэт быка" 2 вариант: К. Глюк Гавот

	обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Б. Барток Adagio Для заканчивающих обучение Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 5 класса
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: Дж. Фрескобальди Токката 2 вариант: Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II
12	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 6 класса

Срок обучения – 8(9) лет.

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс (блокфлейта)		
1	I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Русская народная песня "Во поле береза стояла". Белорусская народная песня "Перепёлочка". 2 вариант: Л. Бетховен "Сурок". Русская народная песня "Как под горкой".
2	II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант В. А. Моцарт "Майская песня". А. Диабелли. Аллегretto. 2 вариант Ю. Должиков. Песня. Ю. Должиков "Муравей".
2 класс (блокфлейта)		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В.А. Моцарт. Аллегро. Ж.-Б. Люлли "Фаэтон". 2 вариант: М. Блаве. Сарабанда. Ж.-Б. Лойе. Жига.
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Сапаров. Ария. Л.В. Бетховен "Экосез". 2 вариант: Й. Гайдн. Серенада. Ю. Должиков. Полька из "Русской сюиты".

3 класс (тенор)		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Калинников И. "Тень – тень" Ж.Шери Мазурка 2 вариант: И. Кванц. Ларго. Б. Марчелло. Аллегро.
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Г.Гендель. Соната №2, ч. 1,2, op.1. М. Жербин. Русский танец. 2 вариант: М. Блаве "Сицилиана". Д. Шостакович "Вальс-шутка".
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Моцарт Allegretto Е. Макаров "Мелодия" 2 вариант: В. Калинников "Тень-тень" Русская народная песня "Не летай, соловей"
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: С. Монюшко "Сказка" Э. Поццоли "Грустная минута" 2 вариант: А. Гедике "Танец" Г. Фрид "Березка"
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Б. Берлин "Эстонский танец" Б. Дварионас "Прелюдия" 2 вариант: Б. Барток "Танец" А. Хачатурян Andantino
10	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Зверев "Песня" Русская народная песня "Дубинушка" 2 вариант: А. Самонов "Дедушка танцует" П. Чайковский Песня Томского из оперы "Пиковая дама"
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт):	Примерная программа: 1 вариант: С. Гулак-Артемовский Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"

	две разнохарактерные пьесы.	Русская народная песня "На крутой горе высокой" 2 вариант: В. Зверев "Песня" Б. Барток Adagio
12	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Зверев "Шуточная" Русская народная песня "Как по морю синему" 2 вариант: Г. Гендель "Бурре" Б. Бриттен "Сентиментальная сарабанда"
7 класс		
13	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: М. Глинка "Рыцарский романс" Р. Глиэр "Тюркская песня" 2 вариант: К. Дебюсси "Маленький негритенок" А. Лядов "Прелюдия"
14	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Р. Шуман "Весёлый крестьянин" Н. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя ("Садко") 2 вариант: Д. Шостакович "Кукла" Д. Мийо Танец из сюиты "Скарамуш"
8 класс		
15	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Л. Бетховен "Контрданс" И. Дубовский "Песня" 2 вариант: А. Самонов "Два дуэта" С. Монюшко "Думка"
16	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Для продолжающих обучение Примерная программа: Примерная программа: 1 вариант: К. Сен-Санс "Слон" Й. Гайдн "Менуэт быка" 2 вариант: К. Глюк Гавот Б. Барток Adagio Для заканчивающих обучение Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса
9 класс		
17	I полугодие	Примерная программа:

	Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	1 вариант: Дж. Фрескобальди Токката 2 вариант: Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II
18	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса

Требования к итоговой аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: К. Сен-Санс "Слон" Й. Гайдн "Менуэт быка" 2 вариант: К. Глюк Гавот Б. Барток Adagio

Требования к итоговой аттестации для 6 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Дж. Фрескобальди Токката 2 вариант: Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II

Срок обучения – 8(9) лет.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: К. Сен-Санс "Слон" Й. Гайдн "Менуэт быка" 2 вариант: К. Глюк Гавот Б. Барток Adagio

Требования к итоговой аттестации для 9 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Дж. Фрескобальди Токката (Б. Марчелло Соната a-moll, чч. III, IV) П. Чайковский Ариозо короля Рене из оперы "Иоланта" 2 вариант: Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II (В. Зверев Концертино) А. Корелли Сарабанда

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторона.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
 - Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
 - Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
 - Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
 - Чтение нот с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.

6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкальнодвигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
10. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.
11. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкальноисполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
12. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
15. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
16. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982..

18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
23. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

Нотная литература

1. Блажевич В. Школа игры на тубе в 2-х частях. - М.-Л.: Музыка, 1943, 1984.
2. Блажевич В. 70 этюдов для тубы. - М.: Музыка, 1959.
3. Богатыренко Е. Маленькая школа игры на тубе. - СПб.: Союз художников, 2009. Васильев С. 24 мелодических этюда для тубы. - М.: Музыка, 1955.
4. Григорьев Б. 78 этюдов для тубы. - М.: Музыка, 1978.
5. Григорьев Б. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на тубе. - М.: Музыка, 1963. Григорьев Б. 50 этюдов для тубы. - М.: Музыка, 1975.
6. Григорьев Б. Школа игры на тубе. - М.: Музыка, 1973.
7. Кербут В. Этюды. - София: Димитриа, 2001.
8. Копраш К. Этюды для тубы. - М.: Музыка, 1990.
9. Лебедев А. Классические пьесы (перел. для тубы и фортепиано произведений старинных авторов). - М.: Музыка, 1988.
10. Лебедев А. 60 этюдов для тубы. - М.: Hofmeister, 1998.
11. Лебедев А. Концертное аллегро для тубы и фортепиано. - М.: Музыка, 1956, 1980, 1997.
12. Лебедев А. Концерты №1 и №2 для тубы и фортепиано (авт. инструментовка для тубы и симфонического оркестра). - Leipzig: "Hofmeister", 1995.
13. Лебедев А. Обработка для тубы и фортепиано произведений советских композиторов. - М.: Музыка, 1990.
14. Лебедев А. Школа игры на тубе. Ч. 1. - М.: Музыка, 1984.
15. Лебедев А. Школа игры на тубе. Ч. 2. - М.: Музыка, 1986.
16. Лебедев А. Переложение для тубы и фортепиано произведений отечественных и зарубежных композиторов. - М., 2000.
17. Мешке Д. Школа игры на тубе. - Лейпциг, 1984.
18. Сборник пьес для тубы. - М., 1957.

19. Хоза В. Школа для тубы. - Прага, 1983.